

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

NED MED KÆRLIGHEDEN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

21029



Lillehammer ved Vintertid.

Prægtfuldt Naturbillede.

Den smukt beliggende norske By Lillehammer præsenterer sig i sin skønneste Naturiklædning ved Vintertid, naar Sneen dækker Fjordskrænterne, og Rimen har lagt sig over den sparsomme Vegetation. Fjeld og Fjord med stille glidende Løb og brusende Vandfald danner et rigt afvekslende Naturbillede.

Ned med Kærligheden.

Glimrende Færce fra Nordisk Films Co.

Personerne:

Jakob Jumpe, Grosserer	Herr Frederik Buch.
Aurora, hans Søster	Fru Betzy Koefoed.
Lily Martell, hans Elskede	Frøken Agnes Andersen.
Lokafia	Fru Kate Fabian.

Instruktør: *Lau Lauritzen.*

Grosserer Jakob Jumpe har engang i Tidernes Morgen lovet sin Søster, den aldrende Frøken Aurora, der fører Hus for ham, at han aldrig vil gifte sig, — og den myndige Dame sørger efter bedste Evne for, at han ikke bryder sit Løfte. Og kun Frygten for Søsteren afholder ham fra at gøre det! Der er nemlig en lille Væsen, — Lily Martell, — som har røvet hans Hjertefred, og som han hellere end gerne vil hjemføre som sin Brud, men han er dog for stor en Kujon til, at han for Alvor vover at sætte sig op mod den egenraadige Aurora. — — Denne Dame opdager imidlertid en skønne Dag, at Broderen holder Stævnemøder med en smuk Ungmø, og hun geraader af den Grund i vildt Raseri. Hun gør et snildt udtænkt Forsøg paa at komme Pigebarnet til Livs, — men Heldet staar hende ikke bi, og hun spekulerer sig næsten graahaaret for at finde paa et Middel til at »redde« Broderen. — — Ved et Tilfælde kommer hun i Besiddelse af et Brev, der er bestemt for Herr Jakob, og i hvilket hans Sjæls

Veninde skriver, at hun maa rejse bort nogle Dage. — — Den rænkefulde Aurora drager nu Omsorg for, at Broderen ikke faar dette Brev i Hænde, — men et andet, i hvilket hun — i Lilys Navn — skriver, at hun venter at se ham hos sig om Aftenen Klokken 8. — — Det næste Skridt, hun foretager sig, er at henvende sig til en hæslig Negerkvinde, som hun kender, og som hun engagerer til at give en kortvarig Gæsteoptræden som den bortrejste Dame. — —

Paa en snedig Maade lykkes det hende om Aftenen at faa den sorte Kvinde installeret i Lilys Lejlighed, — og da den glædestraalende Jakob Jumpe indfinder sig, gør han den forfærdelige Opdagelse, at hans Elskede er blevet angrebet af en eller anden mystisk Sygdom, der har gjort hende til Neger. — — Rædselsslagen griber han Flugten og ved nogle smaa behændige Manøvrer fra Søsterens Side faar hun gjort den arme Mand saa fortumlet og skær, at han højtideligt lover hende aldrig at ville forelske sig mere. — — Og Frøken Aurora triumferer. Hun har opnaaet, hvad hun vilde!

Af Naturens Bog.

Gives der mon noget morsommere og sødere end smaa nyfødte Dyr?

Alle har vi beundret og møret os over de smaa nyfødte Kattckillinger og Hundehvalpe, der tumler om i den første Tid efter Fødslen, men hvor mange af os er det lykkedes at komme bag paa Dyrene umiddelbart efter at Fødsels Mysterium er overstaaet?

Paa nærværende Film er i en Række glimrende Optagelser skildret forskellige Pattedyrs og Fugles første Kig ind i Verden.

Det er lykkedes Fotografen at komme bag paa Kyllingen, netop som den hugger Hul paa Æggeskallen og kravler ud i Dagslyset. Han har fotograferet Sangfuglen, første Gang den aabner Næbbet. Kaninerne og de smaa hjælpeløse Mus har han taget paa Kornet medens de blinde og hjælpeløse kravler rundt.

For alle Dyrene gælder det, at det første Krav de stiller til Livet er — Mad!

Det gælder for Dyrene som for Menneskene: Kampen for Tilværelsen er Kampen for Føden.

Denne Film er et ualmindeligt morsomt og interessant Bidrag til vort Kendskab til Dyrene.

Whisky som Drivkraft.

Amerikansk Grotesk-Farce.

Døgenigten *Runt* nærer uovervindelig Afsky for Alt, hvad der har med Arbejde at gøre. Til Trods for at der i de forskellige Fag søges Arbejdskraft, giver *Runt* stadig Rollen som Partikulier

— indtil en Dag hans Kone tager ham i Nakken og truende giver ham den Besked, at han kan vove paa at vise sig igen, førend han har skaffet sig noget at bestille.

Hvordan Runt nu »søger Arbejde« faar man et Indblik i ved at følge ham paa hans Vej. Han træffer sin tykke Svoger, som han forøvrigt ikke kender, og de to benytter sig af Chaufførstrejken til at lave et Nummer med et Automobil, som de i Mangel af bedres Havelse fylder med Whisky i Stedet for med Benzin.

Intet Under at Automobilet bliver grebet af Delirium og foretager de mærkeligste Krumspring, der tilsidst ender med Forskrækkelse.

Men Tilskuerne til disse Løjer har unægtelig haft en munter Oplevelse!

